

*Curriculum vitae et studiorum,
Titoli culturali, professionali e scientifici*

di

Paolo Carosi

*Maestro Direttore – Arrangiatore - Compositore -
Flautista - Sviluppatore di software*

Dati fondamentali	pag. 2
Titoli culturali	pag. 2
Formazione specifica per l'attività teatrale	pag. 2
Formazione specifica per gestione di reti informatiche scolastiche	pag. 2
Frequenza in corsi di formazione	pag. 2
Titoli professionali	
Attività didattica e specifica per il flauto traverso	pag. 4
Docenza in corsi speciali agli alunni	pag. 4
Docenza in corsi di formazione	pag. 5
Concorsi	pag. 6
Attività di Direttore e Concertatore	pag. 6
Concerti	pag. 7
Titoli scientifici	
Presentazioni a seminari e convegni	pag. 7
Composizioni originali, arrangiamenti e trascrizioni	pag. 9
Pubblicazioni	pag. 10
Sviluppo di software e ipermedia originali	pag. 11
Creazione di pagine e siti web	pag. 12
Collaborazioni con Enti	pag. 12

Dati Fondamentali

Nascita: Cascina (Pisa), 23 settembre 1959.
Cittadinanza: Italiana.

Titoli culturali

- 1978 Diploma di Maturità Scientifica** conseguito presso il *Secondo Liceo Scientifico* (attualmente *Liceo Scientifico Filippo Buonarroti*) di Pisa nell'a.s. 1977/'78.
- 1979 Diploma di Flauto Traverso** conseguito con ottima votazione sotto la guida del M. Mario Fidel presso l'*Istituto Musicale L. Boccherini* di Lucca (attualmente *Istituto Superiore di Studi Musicali Luigi Boccherini*).
Segue i Corsi di Perfezionamento di Flauto presso l'*Accademia Musicale Chigiana* sotto la guida del M. Severino Gazzelloni.
- 1980** Consegue il Diploma di Merito da parte del M. Severino Gazzelloni al termine del secondo anno di Corso di Perfezionamento all'*Accademia Musicale Chigiana*. Intraprende gli studi di Composizione col M. Pietro Rigacci presso l'*Istituto L. Boccherini*.
- 1983** Consegue l'**abilitazione all'insegnamento** dell'Educazione Musicale nella Scuola Media (classe A32) con ottima votazione.
- 1984 Compimento di Armonia Principale** presso l'Istituto Musicale *L. Boccherini*.
- 1985-1988** Frequenta con ottimo profitto il **Corso Triennale Sperimentale di Informatica Musicale** del Conservatorio *L. Cherubini* di Firenze sotto la guida del M. Pietro Grossi ed il M. Lelio Camilleri.
- 1997-2000** Segue i corsi annuali di **avvicinamento al teatro** per adulti *Fare teatro I, II e Fare teatro approfondimento*, organizzati della *Fondazione Sipario Toscana - Teatro Politeama* di Cascina.
- 1988** Compimento di **Contrappunto e Fuga** all'Istituto Musicale *L. Boccherini*.
- 1999** Supera l'esame *Implementing and Administering Windows NT Server 4* divenendo **Microsoft Certified Professional**.
- 2005** Consegue la **European Computer Driving Licence**.
- 2006** **Laurea in Formatore Multimediale** alla *Facoltà di Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi di Firenze cum laude* il 20 marzo 2006 con una tesi su una piattaforma di formazione a distanza per l'apprendimento della musica in rete.

Ultima posizione lavorativa:

Insegnante di Ruolo di Educazione Musicale nella Scuola Media, classe di concorso A032, presso l'Istituto Comprensivo *Paolo Borsellino* di Navacchio (Pisa).

Frequenza in corsi di formazione, seminari, convegni (discente)

- 1985** Segue il Seminario sulla *Computer Music* presso la Scuola di Musica di Fiesole con Sylviane Sapir, Roberto Doati e Mauro Graziani.

- 1989** Segue il secondo corso di aggiornamento promosso dall'*A.N.A.R.P.E.* sull'*Informatica nella Didattica* a Pisa ed il corso di aggiornamento *Uso didattico del calcolatore nelle varie discipline* a Ponsacco (20h).
- 1990** Segue il terzo corso di aggiornamento promosso dall'*A.N.A.R.P.E.* sull'*Informatica nella Didattica*
- 1990** Segue il corso di aggiornamento *Uso didattico del calcolatore nelle varie discipline* a Ponsacco (24h).
- 1991** Segue il II corso di aggiornamento *Uso didattico del calcolatore nelle varie discipline a Ponsacco* (24h).
- 1991** Segue il II convegno Nazionale *Informatica, Didattica e Disabilità* a Pisa (16h).
- 1992** Frequenta un corso su *Introduzione all'uso del sistema MARS, una stazione di lavoro per l'informatica musicale* a Paliano (Frosinone) (24h).
- 1993** Partecipa al convegno *Una formazione per il futuro* dell'IPSCT Matteotti (6h)
- 1993** Partecipa al convegno *Didattica 93* (16h),
- 1993** Partecipa al convegno *L'informatica nella scuola di base* a Fabriano (15h).
- 1993** Segue il corso di aggiornamento sui problemi relativi all'applicazione dei programmi e della programmazione promosso dall'*I.R.R.S.A.E.* a Ponsacco.
- 1994** Partecipa al convegno su *Telematica e multimedialità nella formazione* a Brescia (7h).
- 1995** Segue il seminario *L'informatica per insegnare* di *FNISM* e *IBM* a Empoli (4h)
- 1996** Segue il corso di aggiornamento *Progetto Innovazione, I Martedì Tecnologici* su multimedialità e didattica promosso dall'*I.R.R.S.A.E.* a Pisa (4h).
- 1997** Segue il seminario *Come quando e perché ho scritto il mio primo ipertesto* della Fondazione Franceschini Firenze (4h).
- 1997** Segue il Seminario Nazionale di Aggiornamento *Didattica 97* a Siena (6h).
- 1998** Partecipa al convegno regionale sull'ipertesto organizzato dalla Facoltà di Filosofia dell'Università di Siena (4h).
- 1998** Segue il seminario *Multimedialità in rete, didattica e nuove tecnologie per la scuola che si rinnova* organizzato da *Microsoft* a Pontedera (4h).
- 2000** Segue il Convegno *Le giornate dell'Autonomia* organizzato a Roma dal *Ministero della Pubblica Istruzione*.
- 2001** Segue il Convegno *Il riordino dei cicli scolastici nella scuola dell'autonomia* organizzato dal *CIDI* a Pisa (7h).
- 2001** Segue il *Convegno Internazionale Primo salone delle Tecnologie Didattiche (TED)* organizzato a Genova dal *Ministero della Pubblica Istruzione* e *ITD-CNR* di Genova (5h).
- 2000 - 2001** Segue il corso di formazione per funzioni obiettivo organizzato a livello provinciale.
- 2011** Segue il seminario di studio per maestri direttori Organizzato dalla *Consulta Artistica* dell'*A.N.B.I.M.A.* tenuto da *Jacob de Haan* a Vecchiano.

Formazione specifica per gestione di reti scolastiche

- 1999** Segue il corso *Network Administration School Guide* organizzato da *Microsoft* (21 ore in presenza più tre mesi di formazione online) e supera il test finale con 19/20 punti.
- 1999** Supera l'esame *Implementing and Administering Windows NT Server 4* divenendo *Microsoft Certified Professional*.
- 2000** Segue il seminario di aggiornamento di metà giornata organizzato a Firenze da *Microsoft* su migrazione di reti basate su *Windows NT* a reti *Windows 2000*.
- 2001** Segue il corso di *Sistemista e Amministratore di Servizi Web* (80 ore) realizzato nell'ambito del progetto *Didattica in Rete*, progetto a finanziamento regionale che coinvolge una rete di più scuole della provincia consorziate e che prevede, tra le altre cose, la realizzazione di un portale telematico a indirizzo didattico-formativo.

Titoli professionali

Attività didattica

- a.s. 1979/'80** Gli viene conferita una supplenza annuale di Educazione Musicale presso la Scuola Media Statale *Fra Domenico da Peccioli* di Peccioli (Pisa).
- a.s. 1980/'81** È Incaricato a Tempo Determinato di Educazione Musicale presso la Scuola Media Statale *E.Fermi* di Bientina (Pisa).
- a.s. 1981/'82** Interrompe l'attività didattica per assolvere gli obblighi di leva nella *Musica d'Ordinanza delle Aviotruppe* di stanza alla *Scuola Militare di Paracadutismo* di Pisa, in cui suona e che comanda in certe occasioni come direttore sostituto. Si congeda Sergente il 2 dicembre 1982.
- aa.ss. 1982/'83 e 1983/'84** È Incaricato a Tempo Determinato di Educazione Musicale presso la Scuola Media Statale *E.Fermi* di Bientina.
- a.s. 1984/'85** È Docente di Ruolo di Educazione Musicale presso la Scuola Media Statale *E.Fermi* di Bientina.
- 1985 - 1999** È Docente di Ruolo a Tempo Indeterminato di Educazione Musicale presso la Scuola Media Statale *L.Niccolini* di Ponsacco (Pisa). Nel periodo dall'anno scolastico 1990/1991 al 1993/1994 ottiene una cattedra ripartita tra insegnamento di Educazione Musicale e coordinamento/attuazione della Sperimentazione *I.M.P.A.R.A.*, ideata insieme con la collega prof. E.Borromeo, per l'introduzione dell'informatica nella scuola dell'obbligo. Da allora è responsabile del laboratorio e successivamente amministratore della rete di istituto.
- a.s. 1999/'00** Con una utilizzazione annuale è operatore del *Centro Servizi di Supporto all'Autonomia Scolastica*, Progetto *P.I.S.A.* per il *Supporto alla Multimedialità* e diventa coordinatore del servizio. Svolge attività di consulenza, coordinamento e formazione nell'ambito della multimedialità alle scuole della provincia.
- a.s. 2000 - 2011** È Docente di Ruolo di Educazione Musicale di nuovo presso l'I.C. *L.Niccolini* di Ponsacco.
- a.s. 2011/'12 - 2020/'21** È Docente di Ruolo di Educazione Musicale presso l'I.C. *P.Borsellino* di Navacchio.

Insegnamento del flauto traverso

- a.s. 1980/'81 - oggi** È docente di flauto traverso presso la *Scuola di Musica* della *Società Filarmonica Pisana*.
- a.s. 2007/'08 - 2010/2011** È promotore della richiesta di un corso a Indirizzo Musicale ministeriale per l'istituto Niccolini di Ponsacco in base al DM 201/'99, ma non viene concesso. Viene allora avviato un laboratorio basato sulle direttive di questo decreto, sfruttando risorse della scuola, finanziamenti esterni e con la compartecipazione dei genitori. Insegna Flauto traverso in questo corso. Dal 2008 la scuola ha ottenuto l'Indirizzo Musicale ministeriale.

Docenza in corsi di informatica

- a.s. 1986/'87** Inizia e porta avanti per due anni un *Corso Speciale di Informatica Musicale* per un gruppo di alunni, alla Scuola Media di Ponsacco.
- aa.ss. 1990/'91..1993/'94** Insieme alla collega E.Borromeo progetta e realizza in qualità di coordinatore, presso la Scuola Media *L.Niccolini* di Ponsacco la Sperimentazione Informatica *I.M.P.A.R.A.*, la cui metodologia è stata diffusa a livello nazionale, per l'introduzione sistematica dell'informatica in tutte le materie del curriculum.

- a.s. 1994/'95 Tiene, insieme a Leonello Tarabella, un corso di una settimana su *Composizione Algoritmica e Real Time Concurrent Pascal Music* presso il Conservatorio di Groningen (Olanda).
- a.s. 1994/'95 Tiene, insieme con Tarabella un seminario su *Computer Science and Algorithmic Composition* all'interno del *Summer Music Program in Italy* della *New York University*.
- a.s. 1998/'99 Tiene un corso avanzato di *web publishing* in orario extrascolastico per alunni di terza media a Ponsacco e realizza il Sito della scuola.
- a.s. 1999/'00 Tiene un laboratorio didattico di approfondimento per alunni delle classi prime medie dell'Istituto Comprensivo L.Niccolini di Ponsacco.
- a.s. 2000/'01 Tiene un laboratorio didattico di approfondimento multimediale riservato ad alunni dell'Istituto Comprensivo L.Niccolini di Ponsacco.

Dal 1990 al 2006 è responsabile del *Laboratorio di Informatica* (dal 1997 *Laboratorio Multimediale*) ed amministratore delle reti di Istituto della Scuola Media Statale (dal 1999 Istituto Comprensivo) e della segreteria *L.Niccolini* di Ponsacco. Nell'anno scolastico 2000/'01 è *Funzione Strumentale* area IV, per la gestione delle attrezzature ed il coordinamento di progetti riguardanti le nuove tecnologie.

Docenza in corsi di formazione

- a.s. 1990/'91 È relatore di due seminari su *Musica e Computer* svolti all'interno del *Corso di Aggiornamento per Docenti di Educazione Musicale* organizzato dalla scuola *D.Cavalca* di Vicopisano (Pisa).
- a.s. 1994/'95 Tiene lezioni sull'*Informatica Musicale* all'interno del *Corso di Aggiornamento per Docenti* organizzato dalle Scuole Medie di Crespina e Lari (Pi).
- a.s. 1994/'95 Tiene una lezione sulla *Fruizione e realizzazione di ipermedia nella scuola media* all'interno del *Corso di Aggiornamento per Docenti* organizzato dalla Scuola *R.Motto* di Viareggio.
- a.s. 1994/'95 Tiene due lezioni su *Comunicazione Didattica Attraverso Tecniche Multimediali* nel programma di aggiornamento per docenti organizzato dalla Scuola Media *Carlo del Prete* di Lucca.
- a.s. 1994/'95 Tiene alcune lezioni sulla didattica dell'informatica all'interno del *Corso Intensivo Sperimentale per la Preparazione di Laureati all'Insegnamento nelle Scuole Secondarie* organizzato dall'Università di Pisa.
- a.s. 1994/'95 Tiene un seminario su *Onde e suono* al Liceo scientifico *E.Fermi* di Massa.
- a.s. 1997/'98 Tiene due lezioni per un corso di aggiornamento del PSTD (Progetto di Sviluppo delle Tecnologie Didattiche del Ministero) per i docenti del Liceo Scientifico *F.Buonarroti*.
- a.s. 1997/'98 Tiene una serie di lezioni per un corso di aggiornamento del PSTD per insegnanti della materna ed elementare dalla Direzione Didattica *P.Borsellino* di Navacchio.
- a.s. 1997/'98 Tiene diverse lezioni nel corso di aggiornamento per docenti di scuola media *Computer e multimedia nell'educazione dell'obbligo* organizzato dalla scuola media di Ponsacco.
- a.s. 1997/'98 Tiene diverse lezioni nel corso di aggiornamento per di insegnanti elementare e materna del Circolo didattico di Ponsacco *Computer e multimedia nell'educazione di base* realizzato nella Scuola Media in collaborazione con l'amministrazione comunale.
- a.s. 1998/'99 Tiene diverse lezioni del corso di aggiornamento per docenti di scuola media *La didattica col multimediale* a Ponsacco.
- a.s. 1998/'99 Tiene alcune lezioni nel corso di aggiornamento per docenti di scuola materna del Circolo Didattico *P.Borsellino* di Navacchio.
- a.s. 1998/'99 Svolge lezioni di formazione per il corso di aggiornamento degli insegnanti di scuola elementare e media di Peccioli.

- a.s. 1998/'99** Tiene lezioni per il corso di aggiornamento per insegnanti di scuola media ed elementare *G.Gamerra* di Riglione.
- a.s. 1998/'99** Tiene un corso avanzato di *web publishing* per i docenti dell'Istituto Comprensivo di Capannoli.
- a.s. 1998/'99** Tiene lezioni per il II corso di aggiornamento *Computer e multimedia nell'educazione dell'obbligo* per insegnanti di scuola elementare e materna del Circolo Didattico di Ponsacco in collaborazione con l'amministrazione comunale.
- a.s. 1999/'00** Tiene due corsi di 10 ore di alfabetizzazione informatica per docenti e amministrativi presso l'ITC *Pacinotti* di Pisa (fase 1 dell'iniziativa *Beonline*).
- a.s. 1999-2000** Idea e tiene il corso di formazione a distanza *P.eS.C.E. (Principi e Strumenti della Comunicazione Elettronica)* per l'utilizzo degli strumenti essenziali della rete (fase 2 dell'iniziativa *Beonline*). Hanno partecipato all'intero corso ca. 350 tra insegnanti ed amministrativi.
- a.s. 1999/'00** Tiene un corso di *web publishing* di 14 ore per il personale della Provincia di Pisa presso l'ITC *Matteotti* di Pisa.
- a.s. 2000/'01** Tiene un corso di formazione di *web publishing* della durata di 23 ore per gli insegnanti della Scuola Media *Toniolo* di Pisa.
- a.s. 2000/'01** Tiene un corso di *alfabetizzazione multimediale* di 40 ore per giovani, organizzato dal Comune di Ponsacco presso l'I.C. *Niccolini* di Ponsacco.
- a.s. 2001/'02** All'interno del corso di formazione per docenti funzione obiettivo organizzato dal CSA di Pisa tiene il modulo *Gestire un sito* di 9 ore.
- a.s. 2002/'03** Per conto dell'Università di Pisa, tiene 9 lezioni di tre ore per la formazione delle Figure B (circ. MIUR 55/92) riguardanti il *Modulo 10 Formazione in rete*.

Concorsi

- 1978** Partecipa nella sezione Flauto al *Concorso Internazionale Premio Ancona*.
- 1979** Vince il Terzo Premio nella sezione Flauto al *III Concorso Internazionale Città di Stresa*.
- 1995** L'ipermedia *Alla scoperta del cielo vicino: il sistema solare* (vedi oltre) ottiene il sesto premio nel concorso nazionale *Leonardo 2000* promosso da IBM.
- 1995** Il videogioco/ipermedia didattico *Passeggiata su due ruote* (vedi oltre) ottiene il secondo premio nel concorso nazionale *Leonardo 2000* promosso da IBM.
- 2001** Il jingle pubblicitario "il succo della vita" vince il concorso *Fai un break con un succoso Jingle* organizzato da *Del Monte* e la scuola riceve il premio in palio: un impianto stereo.

Attività di Direttore e Concertatore

Dal 18 aprile 1980 al 16 novembre 1991 e di nuovo dal 25 aprile 2009 ad oggi è maestro direttore e concertatore dell'*Orchestra di Fiati* della *Società Filarmonica Pisana*, una compagine di musicisti professionisti, dilettanti e studenti, alla testa della quale ha tenuto una media di 6-8 l'anno. Alcuni di questi rivestono un particolare rilievo, oltre che per il successo riscosso, per il prestigio degli ambienti di esecuzione, per la qualità e la difficoltà dei programmi affrontati, che hanno spaziato dal barocco al contemporaneo, dal liturgico al pop. Particolarmente interessanti, dal 2009 i concerti in collaborazione con il coro della stessa Filarmonica Pisana diretto dal maestro Giovanni Del Vecchio e con l'orchestra della Scuola di Musica della Filarmonica Pisana.

Concerti

(riportati solo quelli con apparecchiature informatiche)

- 1989** Concerto per flauto ed elaboratori in tempo reale *Digit Suite* per la *Stagione di Quaresima* nel Palazzo dei Cavalieri di S.Stefano a Pisa
- 1989** Concerto per flauto ed elaboratori in tempo reale all'expo di *office automation LivUff* a Livorno
- 1989** Concerto di Computer Music *Beat & Bytes* al Club Arsenale a Pisa
- 1989** Concerto per flauto ed elaboratori in tempo reale *Concerti-Incontro di Musica Contemporanea* a Lucca.
- 1991** Dirige in prima assoluta il brano *Synapsis* nel concerto conclusivo del *Workshop Internazionale sull'Interazione Uomo-Macchina* organizzato dal *CNUCE/CNR* di Pisa
- 1991** Dirige *Synapsis* in una speciale sessione del Convegno Nazionale dell'*A.I.C.A.* a Siena.
- 1992** In una serata organizzata dall'*ICI de Buenos Aires Centro Cultural* è stato eseguito il brano *Synapsis*.
- 1992** Esegue un concerto per flauto ed elaboratori in tempo reale a Campobasso all'interno del convegno *Didamatica '92*.
- 1992** Concerto per flauto ed elaboratori in tempo reale e direzione del brano *Synapsis* a Villa Le Molina (Pisa).
- 1993** Dirige una parte del concerto per *Light Baton*¹, strumentisti e live electronics al Connecticut College, New London.
- 1993** Dirige brani nel Concerto di musica elettronica in collaborazione con il centro riabilitativo Arcobaleno e con il Centro Culturale Manetti (Pisa).
- 1994** Dirige l'*Aria di Gilda* dal *Rigoletto* per soprano e *Light Baton* all'Università di Surrey, Londra.
- 1994** Dirige brani nel concerto *Il coro delle Arti* per strumentisti e *Light Baton* ad Arezzo.
- 1994** Esegue un concerto per strumentisti e *Light Baton* al Conservatorio di Groningen (Olanda).
- 1994** Vengono eseguite sue composizioni nel *Concerto di Natale* realizzato in collaborazione col *Comitato Unitario Handicappati di Cascina* (Pisa).
- 1995** Dirige *Synapsis* per strumentisti e *Light Baton* in un concerto all'interno di *Ferrara Musica*.
- 1995** Esegue l'*Aria di Gilda* dal *Rigoletto* per soprano e *Light Baton* per il Teatro di Pisa.
- 1995** Viene eseguito *Waki* in due concerti della *N.Y.University* a Pisa ed a Lucca.
- 1995** Dirige in prima assoluta *As the Crow Flies* in un concerto all'interno del *Festival de Música Electrónica Italiana* al *Real Conservatorio Superior de la Música de Madrid*.
- 1995** Dirige alcuni brani per *Light Baton* all'interno del simposio su *Reti e Robot* organizzato a Pisa dalla facoltà di Scienze Sociali.

Realizzazione di Musical

Nella scuola media dell'Istituto *Niccolini* di Ponsacco fino al 2004 era consuetudine realizzare un concerto di fine anno a cui partecipavano tutte le classi, ciascuna suonando o cantando un brano in genere di genere pop. A partire dal 2005 si è deciso di coordinare il lavoro delle classi, di coinvolgere insegnanti di artistica, tecnica, lettere, oltre che gli insegnanti di musica per l'allestimento di un musical di fine anno che le classi terze hanno realizzato dividendosi ciascuna una parte del copione e lavorandoci per tutto l'anno. Tutto, a partire dal copione veniva reinventato e adattato, poi recitazione, danza, canto, musica, ciascuno faceva la sua parte.

- 1995** primo allestimento di un musical: *Labirynth* tratto dal film omonimo di Jim Henson.
- 1996** *Hair*, libero adattamento del musical di Ragni, Rado, Galt MacDermot
- 1997** *High School Musical*, dal film di Disney Channel
- 1998** *Step Up* tratto dal film di Anne Fletcher
- 1999** *Flash Dance* libero adattamento del film omonimo di Adrian Lyne
- 2000** *Fame* liberamente tratto dal film di omonimo Alan Parker

Titoli scientifici

Presentazioni a seminari e convegni

- 1989** Partecipa come relatore ad un seminario *sulla Composizione con l'Ausilio del Calcolatore* organizzato dal CNUCE/CNR a Palazzo Lanfranchi (Pisa).
- 1991** Presenta la *Light Baton (Sistema di Direzione di una Esecuzione Musicale Automatica* sviluppato in collaborazione con Graziano Bertini) all'*International Workshop on Man-Machine Interaction in Live Performance* promosso dal CNUCE/CNR a Pisa.
- 1991** Presenta, insieme alla collega E.Borromeo, alcune attività della Sperimentazione *I.M.P.A.R.A.* al convegno *Informatica e Disabilità* a Pisa.
- 1991** Partecipa come relatore ad una conferenza sull'Informatica Musicale all'interno del *Convegno Annuale dell'A.I.C.A.* a Siena.
- 1991** Tiene, insieme a Leonello Tarabella, un seminario *su Informatica Musicale, Programmazione e Composizione* organizzato a Pisa dal CNUCE/CNR e dal Consorzio Pisa Ricerche.
- 1992** Partecipa al convegno *Didamatica '92* a Campobasso, dove presenta i principi della *Sperimentazione I.M.P.A.R.A.* ed esperienze didattiche di *Computer Aided Composition*.
- 1992** Relaziona sul sistema *Light Baton* nel workshop *Man machine interaction in live performance* organizzato dal CNUCE/CNR e dal Consorzio Pisa Ricerche.
- 1992** Relaziona sul sistema *Light Baton* in un seminario di *Tempo Reale* a Firenze.
- 1992** Presenta la *Light Baton* all'*International Computer Music Conference and Festival* a Delfi.
- 1992** Presenta il *Light Baton System* all'*International Computer Music Conference* a S.Jose, California.
- 1993** Presenta, insieme alla collega E.Borromeo ed al prof.E.Morreale alcune attività della sperimentazione *I.M.P.A.R.A.* al Convegno *Didamatica '93* a Genova.
- 1993** Presenta, insieme alla collega E.Borromeo gli aspetti generali della sperimentazione *I.M.P.A.R.A.* e il lavoro di realizzazione dell'ipertesto *Alla scoperta del cielo vicino: Il sistema solare* al Convegno *L'Informatica nella scuola di base* a Fabriano.
- 1994** Presenta, insieme alla collega E.Borromeo ed al prof.E.Morreale alcune attività della sperimentazione *I.M.P.A.R.A.* al convegno *Multimedia, beni culturali e formazione*. Ravello.
- 1994** Presenta il *Real Time Concurrent Pascal Music* ed alcune interfacce per l'esecuzione musicale dal vivo al *Symposium on generative grammars for music performance* ad Aarhus (Danimarca).
- 1994** Presenta, insieme alla collega E.Borromeo ed al prof.E.Morreale alcune attività della sperimentazione *I.M.P.A.R.A.* al convegno *Telematica e Multimedialità nella formazione*. Brescia.
- 1995** Espone i risultati delle ricerche sulla *Light Baton* e sulle *Shine Hands* all'interno di Ferrara Musica.
- 1995** Presenta le ultime attività della Sperimentazione *I.M.P.A.R.A.* nel *Corso Post Universitario per l'insegnamento nelle Scuole Secondarie* organizzato dall'Università di Pisa.
- 1995** Presenta gli sviluppi del sistema *Light Baton* e le *Shine Hands* in un seminario del *Festival de Música Electrónica Italiana* al *Real Conservatorio Superior de la Música* de Madrid.
- 1995** Espone la metodologia della sperimentazione *I.M.P.A.R.A.* e i lavori più recenti in ambito didattico all'interno del *Simposio su Reti e Robot* organizzato a Pisa dalla facoltà di Scienze Sociali.
- 1997** Presenta *Realizzazione di ipertesti multimediali nella scuola media: spunti da alcune esperienze* a *Didamatica 97* Siena.
- 1997** Presenta alcuni ipertesti al convegno su ipermedia e didattica organizzato dalla *Mediateca regionale Toscana* a Pisa.

- 1998** Presenta *Life is Moments* e l'ipertesto sul territorio di Ponsacco alla nella sezione multimedia della XII Rassegna dell'Associazione Cinema dei Ragazzi.
- 2000** Partecipa come relatore alla tavola rotonda *La scuola dell'autonomia: il ruolo delle tecnologie informatiche nella formazione dei docenti sul tema dell'handicap* all'interno del Convegno Nazionale **HANDImatica 2000**.
- 2004** Presenta una attività didattica basata sull'editing audio al computer nella sezione Software per la didattica del convegno *Inforscuola 2004*.
- 2004** Partecipa al Seminario di produzione PON 2005-2006 *La scuola per lo sviluppo* promosso dal *MIUR* a Palermo.

Composizioni musicali originali,
arrangiamenti e trascrizioni (elenco parziale)

<i>Sibilus Sideris</i>	Momenti di vita di una stella per due flauti
<i>Incantesimo</i>	Preludio per arpa
<i>Quartetto I</i>	per due trombe, corno e trombone
<i>Quartetto II</i>	per due violini, viola e violoncello
<i>Une Imagination Inutile</i>	per flauto, clarinetto, violino, violoncello e percussioni
<i>Sciarada</i>	per flauto e calcolatore interattivo
<i>Waki</i>	per flauto e calcolatore interattivo
<i>Synapsis</i>	per flauto, oboe, corno inglese e <i>Light Baton</i>
<i>Entropia Negativa</i>	per oboe e tastiera MIDI <i>filtrata</i>
<i>Epentesi</i>	per flauto dolce e tastiera MIDI <i>filtrata</i>
<i>Memorie della pelle</i>	brano multimediale per <i>Shine-Hand</i> , <i>live electronics</i> interattive e computer graphics.
<i>As the crow flies</i>	per due oboi e <i>Light Baton</i>
<i>Melodie sotto l'Albero</i>	Trascrizione di canti natalizi per complesso di fiati
Anonimo	<i>Io vorrei che a Metternicche</i> trascrizione per coro e fiati
	Trascrizione per orchestra scolastica e per Setto di ottoni
J.S.Bach	Preludio-Corale dalla Cantata 147
	Trascrizione per fiati
Marc Antoine Carpentier	Trumpet prelude per Setto ottoni timpani organo
G.Gershwin	<i>Un Americano a Parigi</i>
	Trascrizione per fiati
Eugène Gigout	Grand Choeur Dialogué trascrizione per Setto ottoni timpani organo
S.Joplin	<i>The Entertainer</i>
	Trascrizione per 4 flauti
	Trascrizione per due trombe e pianoforte
F.Mendelssohn-Bartoldy	Notturmo dal <i>Sogno di una Notte di Mezza Estate</i>
	Trascrizione per 3 e per 5 flauti
S.Mercadante	<i>Aspra del militar</i> dall'opera <i>Caritea</i> Trascrizione per coro e Fiati
M.Novaro	<i>Inno degli Italiani</i> per quintetto di fiati
A.Ulivieri	Inno di Garibaldi per Setto di ottoni
G.Verdi	<i>Patria oppressa</i> dal <i>Macbeth</i> per coro e fiati
AA.VV.	Diverse trascrizioni per <i>Pascal Music</i> di brani classici
AA.VV.	Trascrizioni/realizzazioni in formato MIDI di svariati brani

Pubblicazioni

- G.Bertini, P.Carosi *The Light Baton: a system for conducting Computer Music Performance*. Proceedings of the *International Workshop on Man-Machine Interaction in Live Performance*, pagg. 9-18. Pisa 1991
- E.Borromeo, P.Carosi *Sostegno e recupero nella sperimentazione I.M.P.A.R.A.*, Atti del *II Convegno Nazionale Informatica e Disabilità*, Vol III, Pagg. 796-799, Pisa 1991.
- L.Tarabella, P.Carosi, G.Bertini *Original Devices and Strategies for Man-Machine Interaction in Live Performance*. Proceedings of the *International Computer Music Conference And Festival*. Delfi 1992.
- G.Bertini, P.Carosi *Light Baton: a System for Conducting Computer Music Performance*. Proceedings of the *International Computer Music Conference*, pagg. 73-76. S.Jose, 1992
- E.Borromeo, P.Carosi *Sperimentazione I.M.P.A.R.A., esperienze di introduzione sistematica e trasversale dell'informatica nella scuola dell'obbligo*. *Sensate Esperienze*, rivista trimestrale della scuola secondaria, pagg. 19-23 n. 17 Gennaio 1993, Thema Editore.
- E.Borromeo, P.Carosi, E.Morreale *I.M.P.A.R.A., un approccio globale trasversale all'informatica nella didattica*, Atti del *Convegno Didattica '93, Informatica nella didattica*, pagg. 19-34, Stampa CDS, Genova 1993.
- G.Bertini, P.Carosi *Light Baton System: a system for conducting Computer Music Performance*. *Interface, Journal of new Music Research*, n. 3 August 1993, pagg. 243-257. Swets & Zeitlinger B.V., Lisse.
- E.Borromeo, P.Carosi, *La sperimentazione I.M.P.A.R.A., un approccio pluralistico, trasversale e operativo all'informatica nella scuola dell'obbligo*. Atti del *I Convegno nazionale di studio L'Informatica nella scuola di base*. Fabriano 1993.
- E.Borromeo, P.Carosi, E.Morreale *Sbagliando si I.M.P.A.R.A.* *Didattica delle Scienze e Informatica nella Scuola* nn. 171 e 172 di aprile e giugno 1994, pagg 16-19, 40-46 Editrice La Scuola, Brescia.
- P.Carosi, M.Fabretti, E.Borromeo *Alla scoperta del cielo vicino: il sistema solare* in Andronico A., Casadei C., Sacerdoti G. (a cura di) *Software Didattico* pagg. 85 - 93. Ed. CLUEB Bologna 1994.
- E.Borromeo, P.Carosi *I.M.P.A.R.A., documentazione di esperienze* in Andronico A., Casadei C., Sacerdoti G. (a cura di) *Software Didattico* pagg. 95 - 111. Ed. CLUEB Bologna 1994.
- C.Alberti, E.Borromeo, P.Carosi, F.Celi, M.R.Laganà, E.Morreale *Informatica e didattica: alcune recenti esperienze*. *Convegno su Multimedia, beni culturali e formazione*. Ravello, pagg.341 - 365, Settembre 1994.
- P.Carosi G.Bertini, L.Tarabella *A language and some interfaces for computer music live performances*. Proceedings of the *Aarus Symposium on generative grammars for music performance*, J.Sundberg editions, pagg. 25 - 29. Aarus (Danimarca), settembre 1994
- P.Carosi, M.Fabretti *Alla scoperta del cielo vicino: il sistema solare*. *Naturalmente*, anno 8 n.2 Giardini Editori e Stampatori in Pisa, pagg.50 - 52, 1995.
- C.Alberti, E.Borromeo, P.Carosi, F.Celi, M.R.Laganà, E.Morreale *Information Sciences and Technologies in Education: some experiences and perspectives in Primary and Middle School*. Proceedings of *14th International Congress on Cybernetics*, Namur, Belgium 1995.
- E.Borromeo, P.Carosi, M.C.Maffei, E.Morreale. *Realizzazione di ipertesti multimediali nella scuola media: spunti da alcune esperienze*. Atti del *Convegno Didattica '97, Informatica per la Didattica*, Siena, pagg. 111 - 124, maggio 1997.
- P.Carosi, R.Vuolo *Life is moments* in *Il bambino ipermediale al centro dell'innovazione*. Atti della *XII rassegna dell'Associazione Cinema Ragazzi* di Pisa, pag. 62, novembre 1998.
- P.Carosi *Le scuole della Provincia di Pisa e gli strumenti di esplorazione della rete*. *Informatica e Scuola* anno VIII numero 3, settembre 2000 – Supplemento pag. 3.

- P.Carosi *BeOnLine un'esperienza di interazione tra il Centro Servizi di Supporto all'Autonomia di Pisa e gli operatori scolastici della provincia*. @autonomianews numero 2 Le Monnier-IRRE Toscana pagg. 65-82. Gennaio 2001.
- L.Puccini, P.Carosi *Il piano dell'offerta formativa. Uno strumento per fare e per capire* pagine 160 Plan - 2002
- S.Ascani, P.Carosi, C.Colaprete, A.Fantasia, R.Malvezzi, C.Prosperini. *Sempre pronta con nobile slancio - La Filarmonica Pisana nel Risorgimento* C.L.D. libri. Pagg.64, giugno 2011

Sviluppo di software e ipermedia originali

- Real Time Concurrent Pascal Music** (versione MS-DOS): Ambiente operativo in linguaggio *Pascal* per la composizione algoritmica, utile strumento per la didattica della composizione e per lo sviluppo della creatività. Versioni del 1990, 1992 e 1994.
- Light Baton-Pascal Music Software Tools**: Libreria di procedure e funzioni per la realizzazione di brani eseguibili con il sistema *Light Baton*. Versioni del 1991 e 1994.
- Shine Hands-Pascal Music Software Tools**: Libreria di procedure e funzioni grafico-musicali per la realizzazione di brani eseguibili con il sistema *Shine Hands*. Versioni del 1994 e 1995.
- Dattilo**: Programma personalizzabile di apprendimento di tecniche di trattamento testi attraverso l'uso di una scheda sonora commerciale da parte di alunni non vedenti. Versioni del 1992 e 1993.
- Alla Scoperta del Cielo Vicino: il Sistema Solare**: Iper testo grafico-interattivo sul sistema solare realizzato interamente in *Pascal* nell'ambito della Sperimentazione *I.M.P.A.R.A.* 1993.
- Simulazione di circuiti elettrici**: serie di tre programmi che illustrano in maniera grafico-interattiva il funzionamento di semplici circuiti elettrici con generatore, utilizzatore, interruttori e deviatori realizzato in *Pascal* nell'ambito della Sperimentazione *I.M.P.A.R.A.* 1993.
- Passeggiata su due ruote**: Programma grafico-interattivo-ludico per l'apprendimento delle regole del Codice della Strada, specificamente realizzato per giovani utenti delle due ruote nell'ambito della Sperimentazione *I.M.P.A.R.A.* 1994.
- La riproduzione dell'uomo**: Ipermedia sulla riproduzione nell'uomo realizzato in *ToolBook* nell'ambito della Sperimentazione *I.M.P.A.R.A.* 1994.
- Storia illustrata delle comunicazioni** Iper testo sulla storia della comunicazione realizzato su materiale prodotto da un gruppo di lavoro di alunni.
- Impariamo Impara**: Iper testo grafico-interattivo per la divulgazione e la documentazione della sperimentazione *I.M.P.A.R.A.*, delle attività ad essa connesse ed in essa sviluppate realizzato in *Pascal* in collaborazione con la prof.E.Borromeo. 1994.
- Classifichiamo gli alberi** Iper testo-tutorial grafico interattivo per conoscere ed imparare a riconoscere gli alberi partendo dalla foglia. Lavoro realizzato in *Pascal* raccogliendo il lavoro dei laboratori a classi aperte degli alunni 1994, 1995.
- Sito della scuola Niccolini** realizza con un gruppo di laboratorio a classi aperte dell'a.s. 1996-'97 una prima versione del sito della Scuola Media di Ponsacco.
- Il territorio di Ponsacco** Collabora con le colleghe M.Fabretti e MC.Maffei alla realizzazione di un lavoro ipertestuale che descrive il territorio di Ponsacco dall'epoca preistorica ad oggi. 1997/'98
- Life is Moments** Realizza con un laboratorio di approfondimento di terza media un CD audio con il brano rap *Life is Moments* di cui testo, musica, arrangiamento, incisione, copertina sono originali. 1997/'98
- Progetto I.N.T.E.R.O.** Ha curato nel 1998, collaborando con la ditta *InTecs*, col Dipartimento di Scienze della Terra e con il Dipartimento di Informatica dell'Università di Pisa, la sonorizzazione di un ipermedia destinato alle stazioni informatiche del Museo GeoPaleontologico di Lerici.
- Dagli dei ai buchi neri** Partecipa con M.C.Maffei e M.Fabretti ed un gruppo di alunni alla realizzazione di un lavoro multimediale che affronta le radici storiche e preistoriche dell'astronomia arrivando fino all'astronomia moderna. 1998/'99.

Gli strumenti dell'orchestra Realizza, con un progetto che coinvolge tre classi seconde per tre mesi, un lavoro ipermediale sugli strumenti dell'orchestra. 1998/'99.

eSeguo Programma in ambiente Windows 95 per l'accompagnamento musicale automatico di un solista. 1999.

CD sulla realizzazione del POF È coautore con Giancarlo Gambula e Luigi Puccini di un CD-ROM che serve da guida-documentazione sulla realizzazione del POF. In particolare cura gli aspetti software e la navigazione ipertestuale. 2001.

Cura l'interfaccia grafica e la navigazione dell'eserciziario interattivo di lingua inglese in 3 CD-ROM di A.Cecchi ***New Destination The World e-xercises*** Ed.Ghisetti e Corvi.

Cura l'interfaccia grafica e la navigazione dell'eserciziario interattivo di lingua inglese di A.Cecchi ***Ulysses in the Kingdom of the Dead e The Wonderful Wizard of Oz*** Ed.Ghisetti e Corvi.

Creazione di pagine e siti web

1997-2000 Realizza e rinnova a più riprese il sito della scuola media *L.Niccolini* di Ponsacco, organizzando il materiale prodotto da diversi laboratori didattici con gli alunni.

1999-2000 Realizza e supporta per un anno il sito ufficiale del *Centro Servizi di Supporto all'Autonomia Scolastica P.I.S.A.*

1999-2000 Realizza la struttura, la veste grafica, diverse pagine ed alcune funzioni interattive per la sezione Cultura del sito della Provincia di Pisa.

1999-2000 Collabora alla realizzazione delle pagine sull'autonomia scolastica del sito di informazione ed aggiornamento per amministratori *Reform* www.reform.it

2000-2001 è nel team di progettazione ed attuazione di *Didattica in Rete*, a finanziamento regionale POR ob.3 misura C1. Il progetto coinvolge una rete di 30 scuole della provincia consorziate e permette la *messa in rete* delle scuole coinvolte e la realizzazione di un portale telematico a indirizzo didattico-formativo. Prende attivamente parte alla realizzazione del portale.

Collaborazioni con Enti

Ha collaborato con la *Banca Intercomunale degli Audiovisivi* del Distretto scolastico n. 23 per la sonorizzazione di un audiovisivo presentato alla *Biennale del cinema per ragazzi di Pisa*.

E' stato presidente della Commissione Esaminatrice nel *I Concorso di Flauto Dolce* a Vicopisano.

Ha collaborato con il gruppo *Correnti Magnetiche* di Milano che lavora nel settore della grafica e della musica computerizzate.

Ha collaborato, scrivendo e raccogliendo articoli su complessi strumentali, alla redazione del periodico *Il Grammofono*, organo ufficiale dell'*A.N.B.I.M.A.* toscana.

Ha collaborato col *Teatro di Bolzano* nella realizzazione di basi musicali per l'allestimento di lavori teatrali.

Ha collaborato più volte come maestro in scena con l'*Ente Teatro di Pisa* nell'allestimento di spettacoli musicali e opere liriche.

In collaborazione con l'*Istituto per l'Elaborazione dell'Informazione* di Pisa (poi *I.S.T.I.*), col ricercatore dott.Graziano Bertini, ha sviluppato il sistema *Light Baton*, un sistema per dirigere contemporaneamente musicisti reali e *player* interattivi e composto brani per tale sistema. Ha sperimentato ulteriori sviluppi multimediali del sistema usando altri sensori di movimento (es: *Shine Hands*).

Ha collaborato con il centro riabilitativo *Arcobaleno* di Pisa e col *Comitato Unitario Handicappati* di Cascina (Pisa) per il quale ha realizzato musiche e software per la pratica musicale da parte dei portatori di handicap.

È collaboratore della *Società Filarmonica Pisana*, attiva nella promozione della cultura musicale negli ambiti della formazione e nella realizzazione di stagioni concertistiche nell'area pisana.

Dal 1988 al 1998 ha regolarmente e attivamente collaborato col *Reparto di Informatica Musicale del CNUCE/CNR* di Pisa (poi *I.S.T.I.*), col ricercatore dott. Leonello Tarabella, realizzando software (ambienti di sviluppo per musicisti *Pascal Music* e *Real Time Concurrent Pascal Music* e gestione di interfacce intelligenti *Light Baton* e *Shine Hands*) e componendo brani musicali.

Dal 1994 al 2000 ha fatto parte del *Nucleo di ricerca didattica* del Dipartimento di Informatica dell'Università di Pisa coordinato dal prof. Eugenio Morreale.

Ha collaborato per un anno, nel 1998, con la ditta *InTecs*, col *Dipartimento di Scienze della Terra* e con il *Dipartimento di Informatica dell'Università di Pisa* curando la sonorizzazione di un ipermedia destinato alle stazioni informatiche del *Museo Geo-Paleontologico di Lerici* (Progetto *I.N.T.E.R.O.*).

Dal 2002 collabora con l'*Associazione Cinema Ragazzi* di Pisa, in particolare nella cura della sezione multimediale della Biennale del Cinema e della Multimedialità dei Ragazzi.

Ha collaborato con la *Provincia di Pisa* in diverse attività come risulta nelle pagine precedenti.