

## Giovanni Del Vecchio : CURRICULUM VITAE

Giovanni Del Vecchio è pianista: si è diplomato diciottenne col massimo dei voti e la lode presso l'Istituto "Boccherini" di Lucca sotto la prestigiosa guida di Rossana Bottai, enfant-prodige e concertista di fama internazionale negli anni precedenti la 2<sup>a</sup> guerra mondiale ed a sua volta allieva di Alfredo Casella.

Si è quindi perfezionato seguendo numerosi corsi di musica da camera ed i corsi di qualificazione professionale per orchestra presso la Scuola di musica di Fiesole con Dario De Rosa, Maureen Jones, Amedeo Baldovino e Renato Zanettovich; ha studiato Composizione con Gaetano Giani Leporini.

Nel 1980 è stato vincitore assoluto del Concorso Pianistico Nazionale "Pietro Napoli di Livorno (Presidente di giuria Carlo Zecchi, in premio un pianoforte). Nel 1983 è stato inoltre finalista (terzo classificato) al Concorso Nazionale "Cata Monti" di Trieste ed al Concorso Nazionale "Arcangelo Speranza" di Taranto.

Come pianista si è esibito sia in qualità di solista che in formazioni cameristiche nelle principali città italiane e presso l'Università di Dortmund negli anni '80 e '90. Si è dedicato intensamente all'attività didattica vincendo i concorsi per l'insegnamento prima dell'Educazione musicale nelle scuole secondarie (I e II grado), nelle quali è stato di ruolo per 9 anni, e successivamente di Pianoforte Principale, Pianoforte Complementare e Lettura della Partitura nei Conservatori. Optato per quest'ultima materia, è stato titolare di cattedra dal 1995 presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia (presso il quale ha tenuto anche i corsi di Lettura della Partitura per il Biennio di Specializzazione) e dal 2005 presso il "Cherubini" di Firenze, dove nell'a.a. 2006/2007 ha anche tenuto un modulo per il biennio di specializzazione su "Metodi didattici del Novecento e loro influenza sulla prassi esecutiva".

Inoltre dal 1997, dopo aver fondato il Coro del Liceo Scientifico "U. Dini" di Pisa, si è dedicato alla direzione portando prima tale Coro all'attività concertistica (da segnalare la rappresentazione integrale de *L'Opera da tre soldi* di Weill/Brecht, in cui è stato concertatore, pianista e direttore dell'ensemble strumentale) ed alla vittoria del Concorso per cori scolastici di Terni nel 2000; il coro medesimo è stato inoltre invitato a rappresentare la cittadinanza e ad eseguire l'Inno Nazionale in occasione della visita del Presidente della Repubblica a Pisa nell'Ottobre 2007. Nel 2001 è passato a dirigere il Laboratorio Corale e quello Strumentale per studenti del Teatro "Verdi" di Pisa: in tale veste ha sviluppato l'attività di concertatore allestendo prima diversi *musical* e poi, in produzioni "miste" di professionisti (cantanti e strumentisti) e studenti i *Carmina Burana* di Orff e la monumentale *Mass* di Bernstein.

Ha pubblicato trascrizioni ed adattamenti corali e strumentali oltre ad articoli di analisi su riviste specializzate ed è stato membro di giuria in concorsi pianistici. Per diverse stagioni operistiche del Teatro "Verdi" di Pisa ha tenuto seminari di illustrazione ed approfondimento con esempi al pianoforte rivolti agli studenti su numerose opere liriche in programma.

Dal 2003 porta avanti sia le esperienze giovanili del Coro del "Dini" sia l'attività del Coro della Società Filarmonica Pisana, con il quale ha diretto fra l'altro *Chichester Psalms* e *Missa brevis* di Bernstein, *Symphonie des Psaumes* e *Variazioni Corali* di Stravinsky, *Misa Criolla* di Ramirez, *Litaniae Lauretanae K.195* (oltre a *Serenata K.361 "Gran Partita"* e *Concerto per clarinetto K.622*) di Mozart.