



Serata musicale in occasione della XXVII Conferenza Italiana di Scienze Regionali

Mozart, il teatro, la rivoluzione

Eugenio Leggiadri Gallani, baritono
Gabriella Orlando, pianoforte

Chiesa di Sant'Anna, via Carducci, Pisa
12 ottobre 2006, ore 21.15

All'immagine di genio apolitico questa serata vuole contrapporre quella di un Mozart intellettuale non disimpegnato, ma partecipe di idee e dibattiti del proprio tempo. Il suo teatro propone in realtà un nesso originale tra etica individuale ed etica sociale, fondato su valori come l'uguaglianza, la dignità (degli individui, delle classi, dei sessi), la tolleranza, il rifiuto dei moralismi.

Programma

Da *Le Nozze di Figaro*

[Figaro] Se vuol ballare
[Conte] Vedrò, mentr'io sospiro
[Figaro] Aprite un poco gli occhi

Da *Die Zauberflöte*

[Papageno] Ein Mädchen oder
Weibchen

Da *Don Giovanni*

[Leporello] Madamina, il catalogo è
questo
[Don Giovanni] Fin ch'han del vino

Da *Così fan tutte*

[Don Alfonso] Tutti accusan le donne

Da *Die Zauberflöte*

[Sarastro] In diesen heil'gen Hallen

Eugenio Leggiadri Gallani ha studiato canto con il soprano Cecilia Fusco perfezionandosi con Elena Baggione, Katia Ricciarelli, Raina Kabainvanska, Luciana Serra. Ha debuttato nel 1995 a Tarragona (Spagna), come Colline nella "Bohème". Il suo repertorio è caratterizzato dalle interpretazioni rossiniane e mozartiane che lo hanno visto protagonista su molti palcoscenici europei. Tra i prossimi impegni: Spoleto, Barcellona, Madrid, New York e Giappone. Intensa anche l'attività concertistica che lo vede interprete del "Requiem" di Mozart. Gabriella Orlando ha studiato all'Accademia Chigiana di Siena ed all'Accademia Nazionale "S. Cecilia" di Roma. Affermata concertista, sia come solista che in formazioni cameristiche, è anche compositrice e direttrice del Coro Polifonico Gaudium di San Severo. E' docente presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia.

Progetto musicale e testi di Nicola Bellini - In collaborazione con la Società Filarmonica Pisana