



Filarmonica Pisana



Comune di Pisa



Provincia di Pisa



Ambima

Provincia di Pisa, ass.to all'Ambiente
Società Filarmonica Pisana

presentano

Celesti Arie in Aree Verdi
"Genny Tommasi (Arpa)"

24 Agosto, ore 18, Buti

PROGRAMMA

| | |
|--------------------|----------------------|
| L. ROSSI | PASSACAGLIA |
| C.DAQUIN | LA MELODIEUSE |
| C. DAQUIN | LE COUCOU |
| G.F.HAENDEL | PASSACAGLIA |
| J.S.BACH | BOURRE |
| M.ALBENIZ | SONATA IN RE |
| ANONIMO | SICILIANA |

IMPROVVISAZIONI SU UN TEMI POPOLARI FRANCESI E SUDAMERICANI

Genni Tommasi, arpista e compositrice, pioniera dell'arpa jazz, è considerata una delle maggiori esponenti nel campo della sperimentazione artistica. Nata in Toscana, Genni studia arpa e pianoforte all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca con Giselda Borgioli e Rossana Bottai. Sotto la guida di Suzanne Mildonian, si diploma al Conservatorio Reale di Bruxelles

ottenendo il primo premio con menzione speciale della giuria. Genni intraprende lo studio della musica a dieci anni con la madre, insegnante di pianoforte. La sua carriera musicale inizia a 17 anni sia come solista che in formazioni da camera tenendo concerti per numerose e prestigiose associazioni musicali europee e affiancando l'attività in orchestra come Prima arpa del Teatro del Giglio di Lucca, orchestra Giovanile della Comunità Europea, Maggio Musicale Fiorentino. In questo periodo collabora con illustri Maestri quali Zubin Metha, Riccardo Muti, Massimo de Bernardt e Herbert Handt.

Nel 1994, studia improvvisazione e composizione con il pianista jazz Riccardo Arrighini, e inizia da allora un intenso periodo di ricerca e sperimentazione anche nel campo della musica etnica

Durante i successivi 5 anni si susseguono così collaborazioni con musicisti provenienti da vari orizzonti musicali, fra i quali il sudamericano Alirio Diaz., Federico Pietroni e Juan Flamenco, due dei massimi esponenti della chitarra jazz- flamenca, e con i ballerini José Greco, Pilar Carmona e

Dario Carbonel con i quali avrà un intensa attività concertistica nella compagnia "Flamenco Libre con numerose presenze in Festival prestigiosi come "Estate Fiesolana, Festival di Lunatica, Piemonte in Musica, Europa Musica Festival di Musica Etnica di Firenze, Festival Internazionale e " Umbra Estate, Effetto Venezia di Livorno, Festival

Internazional di San Gemignano e molti altri

Nel 2000 collabora con il maestro indiano Pandit Suresh Talwalkar, portando ancora la sua arpa in contesi concertistici inesplorati come la Rassegna " Percussionistica "di Perugia.

Insieme al percussionista Tony Esposito e il chitarrista Federico Pietroni incide il suo primo album nel quadro del progetto "Etnoclassic", e il secondo album "Zorongo" che vede la collaborazione dell'armonicista jazz Freddy Bertelli, entrambi editi da EMA Records.

Per il suo ultimo lavoro "Il Carro di Tespi" Genni ha formato un trio jazz (arpa, chitarra, batteria e percussioni) creando un linguaggio jazzistico originale che si esprime con tecniche e dialettiche innovative per il suo strumento. Il successo dell'album le apre le porte di numerosi Jazz Festival tra cui "Gezziamoci" a Matera, il Beat Onto Jazz Festival, il Toscana Jazz Festival, il Festival Internazionale "Barga Jazz", il Festival Jazz di Lagoude, Lucca Jazz Donna, Jazz e Non Solo di Camaiore, Acireale Festival ed altri ancora, dove per la prima volta l'arpa appare in versione jazz.

Parallelamente all'attività concertistica affina un'attività didattica come docente di arpa alla Civica Scuola di Musica di Capannori. Il successo ottenuto dai suoi studenti le è valso importanti riconoscimenti ai più importanti concorsi italiani ed europei fra i quali il "Lily Laskine" di Deauville, il "Victor Salvi" di Saluzzo, il concorso internazionale di Tortona e molti altri

Grazie a Genni nasce una collaborazione fra Arpitalia - Camac, la prestigiosa casa francese produttrice di arpe, sfociata nel 2006 nella pubblicazione del primo Metodo per arpa jazz (pubblicato da Arpitalia-Camac) frutto del suo impegno, della sua capacità innovativa e della sua dedizione. Da questa collaborazione nascerà per Genni un'arpa elettro-acustica e sarà istituito a Milano il primo corso permanente di arpa jazz, il primo del genere in Italia.

Dall'inizio del 2007 Genni lavora al suo quarto album che uscirà nel corso dell'anno e vedrà riuniti intorno a lei il famoso contrabbassista jazz Giovanni Tommaso, Angelo Ferrua alla batteria e il vibrafonista Pierpaolo Bisogni.

"Sono pochi gli artisti al mondo che riescono a dare all'arpa delle sonorità jazz ; dobbiamo considerarci molto fortunati di avere assistito a uno spettacolo dove una grande artista è riuscita a fondere il delicato sound dell'arpa al groove ritmico del jazz regalandoci un sound esotico e seduttivo (Francesca Bellino - All About Jazz).

.... una rara se non unica combinazione di sound e di strumenti... in particolare l'arpa di Genni Tommasi, che funziona armonicamente come uno strumento solista e soprattutto jazz, al di là dei vincoli tradizionali classici o della new age. (L. Galeotti - La Nazione).

Per informazioni sulle attività culturali della **Società Filarmonica Pisana**, concerti, laboratori di ascolto guidato, sulla scuola di Musica, etc. consultare il sito: www.filarmonicapisana.it o scrivi a info@filarmonicapisana.it