



Filarmonica Pisana



Comune di Pisa



Provincia di Pisa



Ambima

Provincia di Pisa, ass.to all'Ambiente

Società Filarmonica Pisana

presentano

Celesti Arie in Aree Verdi  
Concerto di Musica Barocca

Silvia Martinelli, soprano

Andrea Trovato, clavicembalo

10 Agosto, ore 18,30 Calci

## Programma

**Girolamo Frescobaldi**  
(1583-1643)

Toccata VII (dal Secondo Libro di Toccate)

**Giulio Caccini**  
(1550-1618)

Ave Maria

**Georg F. Haendel**  
(1685-1759)

“Süßer Blumen Ambraflocken”

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750)

Toccata in Mi minore BWV 914

**Antonio Vivaldi**  
(1678-1741)

Domine Deus (dal Gloria)  
Quia respexit (dal Magnificat)

**Georg F. Haendel**

-----  
“Süße Stille, sanfte Quelle”  
“Meine seele Hört im Sehen”

**Louis Couperin**  
(1626-1661)

Dalla Suite in Fa maggiore per Clavicembalo  
Prélude, Courante, Sarabande, Gaillarde, Chaconne

**Johann Sebastian Bach**

“Höchster, mache deine Güte” (Aria dalla Cantata 51)

SILVIA MARTINELLI, soprano

Nata ad Arezzo, ha studiato canto con il soprano Margherita Rinaldi perfezionandosi in seguito con Renata Scotto, Maria Chiara, Jill Feldman, Claudio Desideri e Julia Hamari. Nel 1995 si è diplomata a pieni voti in Canto presso il Conservatorio di Musica di Perugia e nel 2007 ha ottenuto, presso lo stesso conservatorio, il Diploma Accademico di Secondo Livello in Teatro Musicale con il massimo dei voti. Premiata in numerose competizioni nazionali e internazionali ("Le grandi voci toscane" nel 1997, nello stesso anno al Concorso del Centro Lirico Internazionale di Adria, all'Accademia di Perfezionamento del Teatro alla Scala, al Concorso "Hans Gabor Belvedere" di Vienna e all'As.Li.Co di Milano 1998, etc.). Nel 1996, in seguito alla sua affermazione al concorso "Giovani interpreti per il teatro d'opera" promosso da Agimus-Firenze Lirica, ha debuttato nel ruolo di Cupido in occasione della "Prima" italiana in forma scenica del King Arthur di H. Purcell, riscuotendo un significativo successo personale di pubblico e di critica. Nel corso della sua ampia attività artistica ha sostenuto

ruoli da protagonista in numerose opere liriche: "Venus and Adonis" di J. Blow; "Geneviève de Brabant" di E. Satie, "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, "Le Nozze di Figaro" di W.A. Mozart, "Il Matrimonio Segreto" di D. Cimarosa, "L'Elisir d'amore" e "Don Pasquale" di G. Donizetti, "Rigoletto" di G. Verdi e tenuto concerti presso teatri e importanti sale concertistiche in Italia e all'estero (Austria, Spagna, Belgio, Siria, Grecia e Usa). Nell'ambito del repertorio sacro, ha tra l'altro cantato il Gloria di A. Vivaldi e il Regina Coeli di B. Cordans (soprano e orchestra), eseguite e registrate con l'Orchestra da Camera del Friuli-Venezia Giulia; lo Stabat Mater di G.B. Pergolesi e quello di L. Boccherini, la Cantata BWV 51 "Jauchzet Gott in allen Landen" di J.S. Bach con l'Orchestra da Camera Fiorentina. Ha effettuato anche registrazioni televisive per RAI (Radio televisione italiana) e Mediaset. Artista versatile, insieme al repertorio teatrale, si dedica allo studio del repertorio cameristico italiano (Bellini, Donizetti, Rossini, Pizzetti, Castelnuovo-Tedesco, Petracchi,...), liederistico (Brahms, Schubert, Schumann, Wieck, Rachmaminov, Cijakovskij, Liszt, Mozart, Wolf etc.) e le melodies di Debussy, Poulenc, Faurè... Nel 2005 grande successo ha ottenuto come protagonista nell'opera di B. Britten "The turn of the screw" (Il giro di vite) al teatro Pavone di Perugia, dove si è distinta per l'intensità della sua interpretazione vocale e scenica in un personaggio complesso come quello dell' "Istitutrice" ("The Governess"). Nel 2006 ha effettuato tournées negli Stati Uniti e in Canada esibendosi come solista, sia con orchestra che con pianoforte, in numerosi concerti tenuti in prestigiose sale. Sempre nel 2006 ha ricoperto il ruolo di Donna Anna nel Don Giovanni di Mozart, nell'allestimento dell'Associazione Opera Viwa, ed è stata protagonista ne La Finta Giardiniera di Mozart presso il Teatro Pavone di Perugia. Nello scorso mese di luglio, grande successo ha riscosso nel ruolo di Susanna delle Nozze di Figaro a Roma, presso la Basilica di Massenzio, con l'Orchestra Sinfonica di Roma.

ANDREA TROVATO, cembalo

Nato a San Giovanni Valdarno, si è diplomato in Pianoforte nel 1994 al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida di Lucia Passaglia. Nel 2000 si è diplomato in Organo e Composizione Organistica, sempre a Firenze sotto la guida di Mariella Mochi e nel 2001 si è diplomato in Pianoforte al Corso Triennale di Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma sotto la guida di Sergio Perticaroli. Ha conseguito nel marzo 2007 il Diploma Accademico di Secondo Livello in Discipline Musicali (percorso Pianoforte Solistico) presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida del M° Giuseppe Fricelli. È vincitore di numerosi premi in prestigiose competizioni nazionali e internazionali, fra cui i Primi Premi Assoluti al T.I.M. (Torneo Internazionale di Musica) di Roma (Categoria Organo, Ed. 2000 - Cat. Pianoforte, Ed. 1996), al Concorso Nazionale "Città di Albenga", al Concorso Internazionale "G. Benassi" di Pavia, al "Premio Debussy" dei Concorsi Internazionali di Stresa, al "Clementi-Kawai" di Firenze, etc. Ha iniziato da vari anni un'importante attività concertistica che lo ha visto solista, sia al pianoforte che all'organo, in importanti città italiane (Milano, Roma, Firenze, Bologna, Trieste, Venezia, Padova, Pavia, Pisa, Arezzo, Perugia, Pescara, Salerno...) e straniere (Parigi, Atene, Rodi, Bruxelles, Anversa, Chicago, Cincinnati, South Bend, Salisburgo, Bamberg, Girona...) oltre che in numerosi centri minori, con importanti riconoscimenti da parte del pubblico e della critica. È ricorrentemente invitato da prestigiose associazioni concertistiche italiane e straniere, tra cui Università Bocconi, Società dei Concerti e Società Umanitaria di Milano, Agimus, Amici della Musica, Teatro Verdi di Trieste, Festival Internazionale di Levanto, Chamber International di Roma, Temps Fort Musique, Accueil Musical (Francia), Polyphonia Atheneum (Grecia), OpusArtis (Spagna), Solisti Fiorentini, Lyceum di Firenze, Estate Fiesolana, Europa\*Musica, Centro Organistico Padovano, etc. Sua è la prima trascrizione integrale per organo della Sinfonia Fantastica di Berlioz. Nel 2003 e 2004 ha ricoperto il ruolo di Maestro Collaboratore presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze, collaborando con l'Orchestra e il Coro del Maggio Musicale Fiorentino, sotto la direzione di Maestri quali Bruno Bartoletti, Josè Louis Basso e Nir Kabaretti. Vincitore dell'Audizione per Tastiere in Orchestra (Pianoforte, Organo, Clavicembalo, Celesta) presso il Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste, ha iniziato dal settembre 2006 la collaborazione con l'Orchestra e Coro del Teatro, sotto la direzione di Maestri quali Anton Reck, Jean Claude Casadesus, Lorenzo Fratini. Attualmente insegna Pianoforte Principale all'Istituto Pareggiato "R. Franci" di Siena.