

13 Dicembre 2007 ore 21 - Basilica di S. Piero a Grado (Pisa)

PROGRAMMA

- Benjamin Britten** (1913-1976) - *A Ceremony of Carols* op. 28 (1943)
per voci acute ed arpa
- *Festival Te Deum* op. 32 (1945)
per coro ed organo
- Leoš Janáček** (1854-1928) *Otče náš (Padre Nostro)* (1901)
per tenore, coro, arpa ed organo
- Leonard Bernstein** (1918-1990) *Chichester Psalms* (1965)
per voce bianca, coro, arpa, organo e percussioni

- Ilaria Casai* voce bianca
Marco Mustaro tenore
Lisetta Rossi arpa
Matteo Venturini organo
Antonio Brasile percussioni

Coro della Società Filarmonica Pisana

- Giovanni Del Vecchio** direttore
- Anna Maria Guarducci** preparatrice vocale coro/voce bianca

Il Coro della Filarmonica Pisana è attivo dal 2004 e si è "specializzato" in repertori in genere poco frequentati dalle associazioni corali tradizionali ma di estremo interesse storico e culturale: vengono infatti solitamente proposti autori quali Bernstein (*Mass*, *Missa brevis*, *Chichester Psalms*), Britten (*Voices for today*, *A Ceremony of Carols*), Stravinsky (*Symphonie des psaumes*, *Ave Maria*), Ramirez (*Misa criolla*), Romero, Villa-Lobos ed altri, senza ovviamente tralasciare anche grandi autori classici come Mozart (*Litaniae Lauretane*) o grandi capolavori popolari come i *Carmina Burana* di Orff (tutti i brani citati sono stati eseguiti con grandi consensi negli ultimi anni in sedi prestigiose come il Teatro "Verdi" di Pisa, il Politeama di Cascina nonché le più importanti chiese pisane). Per il Natale 2007 (il 13 Dicembre presso la suggestiva basilica di S. Piero a Grado nell'ambito delle manifestazioni in favore di Telethon) è stato allestito un programma particolare che vede il Coro impegnato in due lavori già eseguiti (i *Chichester Psalms* di Bernstein, nella versione dell'autore per voce bianca, Coro, organo, arpa e percussioni ed *A Ceremony of Carols* di Britten per coro femminile ed arpa) insieme a due lavori "nuovi" come *Otcenas (Padre Nostro)* di Janacek per tenore solo, coro, organo ed arpa ed il breve *Te Deum* di Britten per coro ed organo. Si tratta di pezzi e di autori di rilievo, nel panorama storico musicale del Novecento: i due brani di Britten brillano entrambi per il fascino delle armonizzazioni "moderne", particolarmente interessanti nel caso di *Ceremony of Carols* dal momento che si tratta di canti natalizi del tardo medioevo inglese rielaborati con levità e maestria. Al magnetismo melodico del *Padre Nostro* del compositore ceco Janacek, col suo sapore profondamente slavo, si contrappone la vitalità dell'ebreo americano Bernstein, che nei tre movimenti dei suoi *Psalms* riesce a toccare tutte le corde dell'animo umano, dalla gioia trascinate al misticismo, dal guerresco al pacifico.