

Orchestra da Camera

“I Filarmonici”

Paolo Carosi, Anna Ulivieri, flauti

Tommaso Guidi, Davide Lancillotti, oboi

Simona Ascani, Debora Sabatini, clarinetti

Loreta Ferri, Luigi Quagliata, Alberto Pagliafora, corni

Michele Lenzi, Daniele Salvini, fagotti

Federico Lodovichi, controfagotto

Leonardo Maffei, violoncello

Mirco Capecchi contrabbasso

Direttore Carlo Franceschi

Programma

J. Raff
(1822 – 1882)

Sinfonietta per dieci soli Op. 188

Allegro, Allegro molto, Larghetto, Vivace

A. Dvorak
(1841 – 1904)

Serenata n.2 in re min. Op. 44

Per legni, corni, violoncello e contrabbasso

*Moderato, quasi marcia, Minuetto: Tempo di minuetto,
Andante con moto, Finale: Allegro molto*

A Programma

Sembra sia stato **Raff** stesso a coniare il titolo per la sua **“Sinfonietta” op. 188 per dieci soli**. Scritta per due coppie di flauti , oboi , clarinetti, fagotti e corni francesi e composta a Wiesbaden nella primavera del 1873 durante il più alto momento culturale del Maestro.

Il lavoro Op. 188 ,secondo il compositore, era destinato ad essere qualcosa di più grande rispetto alle serenate settecentesche ed anche se non ci è pervenuta la data della sua prima esecuzione è certa la prima pubblicazione nel novembre 1874 da parte delle Edizioni Siegel di Lipsia. La sinfonietta godette subito di buona popolarità e contribuì a mantenere alto il nome del compositore anche dopo che molta della sua musica era stata dimenticata. Questo molto probabilmente a causa della carenza di qualità del repertorio scritto successivamente per ensemble di fiati, ma anche grazie all'inesauribile spirito, vivacità e buon umore della musica stessa. L'opera conserva la tradizionale struttura sinfonica ed è veramente una “piccola sinfonia” nella quale Raff impiega il suo stile compositivo, contrappuntistico e formale riuscendo a creare un'atmosfera di gaiezza e gioia di vivere.

La Serenata per fiati, violoncello e contrabbasso in re minore op. 44 di A.Dvorak, concepita nel Gennaio del 1878, apre un periodo felice nella vita del compositore: la nascita delle due bambine Otilie (1878) e Anna (1880) servì a compensare infatti la tragica scomparsa dei primi tre figli ed a porre le basi per una rinnovata vita familiare. Dal punto di vista artistico, gli anni 1878 – 1880 segnarono anche una notevole crescita della personalità artistica di Dvorak, unitamente ad un sensibile incremento della sua attività musicale, sia compositiva che esecutiva. La Serenata op. 44 è articolata in quattro movimenti nei quali le forme classicheggianti, che richiamano gli analoghi modelli in Haydn e Mozart, si combinano mirabilmente con elementi ritmici e melodici del folclore boemo. Interessante è poi notare come tutti i movimenti si aprano con un intervallo di quarta ascendente, elemento questo che contribuisce notevolmente alla coesione formale dell'intero lavoro.

BUON ASCOLTO Carlo Franceschi.

Gli Interpreti

ORCHESTRA DA CAMERA "I FILARMONICI"

L'Ensemble è composto da giovani strumentisti di provata esperienza cameristica ed orchestrale. Il progetto cameristico nasce dalla volontà comune di alcuni musicisti vicini alla Società Filarmonica Pisana, con l'obiettivo di sviluppare momenti di produzione musicale e di crescita professionale. In questo concerto, l'orchestra si presenta nella formazione cameristica composta da 15 elementi per affrontare due delle più belle pagine della musica da camera dell'ottocento.

CARLO FRANCESCHI, ha terminato gli studi giovanissimo con il massimo dei voti sotto la guida del M° M. Del Zoppo, ottenendo precoci riconoscimenti (1° premio al Concorso Internazionale "Città di Stresa", membro dell'Orchestra Giovanile Italiana presso la Scuola di Musica di Fiesole, finalista alle selezioni europee dell'orchestra giovanile della CEE). Successivamente si è perfezionato all'Accademia Musicale Pescarese con il M° Vincenzo Mariozzi ed il M°Ciro Scarponi e parallelamente con i M° A.Pay e K.Leister. Ha frequentato i corsi dell'Accademia Chigiana di Siena sotto la guida del M° G:Garbarino. Ha svolto attività in orchestra presso le più importanti Istituzioni italiane ed è stato diretto da Maestri come R.Muti, B.Ferrara, L.Koenig, G.Khum, D. Renzetti, P.Bellugi, A. Pinzauti. Come solista e camerista svolge un'intensa attività presso le principali Associazioni e Istituzioni concertistiche italiane: GOG Teatro Carlo Felice di Genova, Biennale di Venezia, Sala Baldini Roma, "Il Coretto" Bari, Ultrapadum Festival, Giornate Busoniane, Festival Pucciniano, Civica Scuola di Milano, Gamo di Firenze, Circolo "La stampa" di Torino, Accademia Filarmonica di Bologna, Rassegna Giovani Talenti 45° Maggio Musicale Fiorentino, Scuola Normale Superiore, Amici della Musica di: Campobasso, Pescara, Sulmona, Agimus Firenze, Scuola Superiore di S.Anna. Numerose le tournées all'estero: Gran Bretagna, Germania, Svizzera, Belgio, Francia, Croazia, Turchia, Scozia, Cile, Argentina, Brasile, Venezuela, Grecia, Finlandia, Svezia, Danimarca e Giappone. Ha effettuato registrazioni per Radio 3 Suite, Rai 3, Televisione Brasiliana, Radio Svizzera italiana. Ha inciso per le case discografiche FONE', IKTIUS, BONGIOVANNI, QiC Records MUKEI SUNTORY HALL DI TOKIO. Da diversi anni si dedica all'esplorazione dello strumento, collaborando con giovani compositori alla stesura di nuovi lavori a lui dedicati. E' membro del QUARTETTO ITALIANO DI CLARINETTI e di E.CO. (Ensemble per l'esperienza contemporanea) ed ha collaborato a lavori di musicisti come B.Canino, M.Betti, F.Vacchi, I.Fedele, L.Francesconi, N.Piovani, G.Luporini ed il jazzista Eugenio Colombo. Come direttore o direttore solista ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica di Oradea, I Filarmonici, l'Orchestra da camera Aquilana, l'Orchestra Città di Grosseto, l'Orchestra Filarmonica di Satu Mare, l'Orchestre La Cantarelle.



Filarmonica Pisana



Comune di Pisa



Provincia di Pisa



Ass. Anbima

Società Filarmonica Pisana

50° Anniversario della Scuola di Musica

Giovedì 13 Marzo 2008

**Ore 21.15 Sala Titta Ruffo
Teatro Verdi - Pisa
*Ingresso libero***

**Orchestra da camera
I filarmonici
C.Franceschi Direttore**

**J.Raff - Sinfonietta op.188
A.Dvorak - Serenata in re
minore, op. 44**